



Cine Fértil, Recipient of the 2018 UNESCO Sharjah Prize for Arab Culture, May 15 Paris, France

PRESENTA :



# LATINARAB

المهرجان الدولي للسينما اللاتينية العربية

8.º FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE LATINO ÁRABE

25 al 31 de marzo de 2019, Ciudad de Buenos Aires

PROGRAMACIÓN DÍA X DÍA

**SEDES:**



**ALIANZA FRANCESA | Av. Córdoba 946**

**BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACIÓN | Alsina 1835**

**EL CULTURAL SAN MARTÍN | Sarmiento 1551**



**SELECCIÓN OFICIAL**



**PANORAMA LATINO ÁRABE**



**ÁRABES EN BLANCO Y NEGRO AUSTRAL**



**PROYECCIONES Y ACTIVIDADES ESPECIALES**

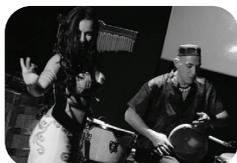
**LUNES 25 DE MARZO**

**EL CULTURAL SAN MARTÍN**

**19:30h.**

**APERTURA LATINARAB | Happy Hour GOYENECHÉ**

**MA HARAM**, proyecto de música árabe con fusiones del afro y la electrónica, en vivo.



INVITA:  
CERCELA ARTESANAL  
**GOYENECHÉ**  
CERVEZA  
**Qero**  
ecovinos

## EL CULTURAL SAN MARTÍN

20:45h.

### FUNCIÓN DE APERTURA

#### VOLUBILIS

Faouzi BENSÄÏDI | Francia, Marruecos, Catar | 2017 | 106 min.  
Largometraje de ficción



En buena parte de su filmografía, Faouzi Bensaïdi elige ubicar su punto de vista en el de los grandes perdedores de la economía global. Niños, jubilados, desocupados, prostitutas, migrantes y hackers componen universos eclécticos que pueden oscilar de la comedia *alla Tati* al film noir. A treinta kilómetros de las ruinas romanas de Volubilis, en Marruecos, Abdelkader trabaja de vigilante en un centro comercial de Meknès. Su mujer Malika es empleada doméstica de una mujer de la oligarquía. Aún así no les alcanza para vivir solos. Son esclavos contemporáneos que no pueden permitirse tener un rato para la intimidad. Abdelkader, empleado aplicado, evita que una señora bienuda se salte una fila, lo que le costará una inusitada humillación. En *Volubilis*, el melodrama es un disfraz narrativo para indagar sobre las fracturas de clase y el imperativo de reaccionar ante la injusticia.

Christian Mouroux

# MARTES 26 DE MARZO

## EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 2

17:00h.

### OF SHEEP AND MEN | DE OVEJAS Y HOMBRES

Karim SAYAD | Francia, Catar, Suiza | 2017 | 78 min.  
Largometraje documental



"Nos sentimos traumatizados una y otra vez debido a la cantidad de sangre que se derramó en Argelia". A partir de lo enunciado por Samir, uno de los protagonistas de *Of Sheep and Men*, Karim Sayad realiza un documental donde las prácticas populares de la Argelia actual pueden ser leídas a la luz de la historia del país. El filme sigue el día a día de Samir, un vendedor de carneros que se prepara para aumentar su clientela en los días previos a la festividad de Eid al Adha y a Habib, un joven que sueña con hacer de su carnero un ganador de riñas. La abundancia de planos cerrados sobre animales construye una puesta en escena que repone la cercanía entre los humanos y sus carneros, quienes comparten espacios e, incluso, comida. En torno a los carneros se superponen dos rituales, a veces opuestos: uno religioso de sacrificio y otro pagano de competencia. Ambos dan cuenta de esa violencia que ha dejado su marca en el pasado reciente de Argelia, mientras que los sueños y la inocencia de los muchachos más jóvenes parecerían definir un nuevo rumbo.

María Jesús Santangelo

# EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 2

19:00h.  
CORTOS 1

## Mare Nostrum | Salam | Riot: Three Movements | Sacrilege | El Gran Líbano



Mare Nostrum

Un padre y una hija juegan en la orilla del Mediterráneo. El amor que le tiene a ella es obvio. Entonces, ¿por qué de repente el hombre pone la vida de la niña en peligro? Hay una razón aterradora y desgarradora que lo lleva a hacerlo. Para mantener el suspenso *Mare Nostrum* solamente nos lo revela al final. Audaz y triste, cautivador y enfurecedor, el cortometraje dirigido por Rana Kazkaz y Anas Khalaf es impactante. El silencio juega un papel fundamental; la cinematografía de alta calidad y la trama son muy poderosas, lo que la convierte en una película cautivadora.

Valentine de Dardel



Salam

Zapatillas Converse a los pies, blue jeans, rap estadounidense en las orejas y un hijab, *Salam* muestra la complejidad de las mezclas de culturas y de identidades típica que viven los inmigrantes. Ella es palestina, nació en Siria, y creció en el Bronx. Como muchos inmigrantes, vive una doble vida: una aquí y otra allá. Nunca está lejos para enterarse de un nuevo bombardeo o para esperar que su llamada corte el silencio para saber si su familia y su marido están sanos. A través de una dualidad y luego de una sororidad entre dos mujeres muy distintas, la directora Claire Fowler muestra con habilidad cómo se construyen y desconstruyen con facilidad los estereotipos sobre los inmigrantes árabes en el mundo occidental y nos lleva con emoción y técnica a reflexionar sobre la posición de una mujer inmigrante atrapada entre la realidad de su país en guerra y su vida cotidiana estadounidense.

Miléna Séror



Riot: Three Movements

La película se filma en tres actos que se van intensificando lentamente entre una multitud de manifestantes furiosos en las calles de Beirut. Con una cámara en mano temblorosa, Rania Stephan logra hacer que el espectador se sienta parte del motín, que comienza con un climax eufórico y termina en una represión violenta. Captura las turbulentas protestas callejeras contra la pasividad del gobierno libanés ante la crisis de la basura en el 2015. *Riot: Three Movements* resulta ser un buen intento de entender cómo se forman y se comportan los cuerpos en un espacio de contestación. Bailando, llorando, gritando, escondiéndose, resistiendo, se organizan y disipan, adquiriendo singularidad y volviendo a desaparecer en la masa.

Valentine de Dardel



Sacrilege

En un ghetto de Sain-Etienne, Saoud es el líder de la manada. Una grave acusación recae sobre él, poniendo en peligro su influencia en el grupo. La tensión que emerge luego del rumor que se propaga revivirá viejas heridas, que harán tambalear las relaciones de poder en el barrio. Con un montaje vertiginoso, *Sacrilege* es una maratón en crescendo sobre la importancia de las palabras y la lealtad en los momentos difíciles.

Diego W. Degluy



El Gran Líbano

Bassem, pescador solitario y amargado, vive cerca de un lago rodeado de pecesmuertos, víctimas de una grave crisis sanitaria. Se volvió el "viejo loco" que no deja a nadie acercarse, cuando de repente llega su hermana Youmna, con un ataúd... Una historia de familia, de separación y de dolores enterrados. Este cortometraje fue codirigido por Mounia Akl y Neto Villalobos, dos directores de Líbano y Costa Rica que fueron escogidos para participar en la residencia "Lebanon Factory". Fue proyectado en la apertura de la Quincena de los Directores del Festival de Cannes 2017. *El Gran Líbano* es una fábula "arabo-latina" sutil y sensible, sobre la soledad y el reencuentro, la muerte y el perdón.

Fanny Ribes

# EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 2

21:00h.  
CORTOS 2

## Tshweesh | Like Salt | It's a Long Way From Amphioxus | The President's Visit | A Drowning Man



Tshweesh

Beirut, 1982. La ciudad se prepara para el primer partido del Mundial de fútbol. Mientras, una joven atraviesa la ciudad escuchando música y encuentra una casa abandonada con fragmentos del pasado. Su recorrido, al igual que la transmisión deportiva, se verá interrumpido por una breve pero intensa interferencia que sacude a la ciudad. *Tshweesh* va hilando pequeñas historias que se vislumbran en las terrazas de los edificios a la vez que realiza una lúdica articulación entre imagen y banda sonora. Con un cuidadoso tratamiento del sonido y una excelente composición visual, Feyrouz Serhal construye un relato de intenso dramatismo, un potente retrato de los ritmos urbanos que ha desarrollado la ciudad y sus habitantes, en un contexto donde la violencia súbita parece haberse incorporado a su compás cotidiano.

María Jesús Santangelo



Like Salt

En una noche de fiesta en Nueva York, Hala, una joven libanesa, descubre que el ejército israelí está bombardeando la región donde vive su familia: es el inicio de la Guerra de los Treinta y tres días entre Israel y el Líbano, en julio de 2006. Durante esta noche larga y atormentada, Hala conocerá a Kendrick, un músico afroamericano de jazz, que también se enfrenta a una discriminación cotidiana. Con mucha estética, la directora Darine Hotait revela conflictos profundos dentro de la diáspora árabe en Estados Unidos.

*Like Salt* es el relato de una América multicultural tanto pasiva como agresiva, donde querer llevar una vida "normal" puede resultar doloroso y frustrante.

Fanny Ribes



It's a Long Way From Amphioxus

Una sala de espera infinita en Berlín es el escenario del nuevo corto del cineasta palestino Kamal Aljafari. Inmigrantes de todo el mundo -globalizado y roto- conviven y esperan, ya no saben bien qué. La torre de Babel del siglo XXI también se derrumbó y el castigo parece ser la condena burocrática del "sin papeles". ¿Pesadilla kafkiana o limbo beckettiano? Al igual que en su último trabajo de video experimental *Recollection* (2015), Aljafari se vale de las técnicas posproducción para, mediante un simple retoque digital, hacer una fuerte reflexión social. "Las personas se cosifican y las cosas se humanizan" decía Marx -varios capitalismos atrás-. Con ironía y humor, Aljafari nos recuerda cómo varios millones de años atrás un anfibio soñaba con ser humano...

Maia Gattás Vargass



The president's Visit

En *The President's Visit* un humilde y casi olvidado pueblo de pescadores se prepara para la sorpresiva visita del presidente a un comercio local, despertando rivalidades entre sus habitantes. En su cortometraje, Cyril Aris adopta una mirada ácida e irónica con el fin de retratar la idiosincrasia del pueblo libanés a partir de una premisa simple pero potenciada por una fotografía de calidad, planos detalladamente planificados y una banda sonora que no es mero acompañamiento de las imágenes sino que funciona casi como guía de la comicidad dentro del relato audiovisual. El contraste presente entre el estatismo del pueblo y su revolución es perfectamente homologado por el director a través de los planos fijos y los movimientos de cámara, demostrando su eficiencia a la hora de contar un breve relato trágico. *The President's Visit* no solo confirma el dicho popular "pueblo chico, infierno grande", ni tampoco funciona nada más como una crítica hacia la cuestión nacional libanesa, sino que también es un interesante estudio sobre la condición humana, la hipocresía, la envidia y la violencia.

Luz Barcala



A Drowning Man

*A Drowning Man* retrata la desesperación que puede alcanzar un hombre mientras intenta sobrevivir un día más dentro de un contexto ajeno y hostil. El director danés-palestino Mahdi Fleifel, a través de una cámara en mano, casi intimista y con escasos planos fijos, nos hace testigos directos del constante vagabundeo de un inmigrante palestino por una urbe globalizada. Poniendo en relación las vivencias del personaje y su mundo interno en crisis, junto con un relato que eficientemente insinúa más de lo que muestra, Fleifel logra que el espectador sienta en carne propia la forma en que la dignidad inmigrante se ve quebrantada cotidianamente. Con un tono crudamente realista, el potente cortometraje no necesita de un gran despliegue artístico o de exhaustivos diálogos para evidenciar lo que es sentirse desesperado o -ahogado- en un contexto que es propio pero que, a su vez, se siente ajeno, el cual excede al protagonista quien, al no tener una identidad específica, da cuenta de que esta realidad hostil es factor común dentro del colectivo migratorio.

Luz Barcala

## ALIANZA FRANCESA

19:30h.



### CORAZÓN DE TURCO

Lucas DEMARE | Argentina | 1940 | 70 min.

Largometraje de ficción

**Presenta MARÍA REDONDO, investigadora del Instituto de Estudios sobre Diversidad Cultural (UNTREF).**



Un turco acriollado, dueño de un almacén, intenta ganarse el cariño de la joven más distinguida del pueblo en contra de los deseos de sus vecinos italianos.

## AUDITORIO LEONARDO FAVIO / BCN

18:30h.



### ERASED, .... ASCENT OF THE INVISIBLE

Ghassan HALWANI | El Líbano | 2018 | 76 min.

Largometraje documental



En 2014, en una pared de Beirut se han acumulado capas de miles de afiches. Frases para vender y fragmentos de imágenes saltan a la vista: departamentos, dulces, conciertos, préstamos, restaurants, plomería, tours religiosos... De pronto, en el medio de los escombros, de un vistazo se observa una porción de un rostro dibujado. Solo un bigote, el rastro de una sonrisa tímida, una pera y una parte de oreja. En la imagen pueden verse también fragmentos de una campera de cuero. Un vagabundo con un lápiz dibuja el resto del rostro, incorporando las partes faltantes. "La imagen de un hombre y sus rasgos adquirieron forma ante mí, ¿pero quién es este hombre?" En su recorrido por Beirut, numerosos encuentros e incidentes constantemente confrontan al vagabundo con las imágenes de las personas desaparecidas durante la guerra civil libanesa. Pero el vagabundo se enfrenta a una ciudad que intenta a toda costa borrar esos rastros hasta que no sean posibles de recuperar.

Kiva Reardon (TIFF)

# MIÉRCOLES 27 DE MARZO

## EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 1

17:00h.

### HAVIBON

Hakar ABDULQADER | Irak | 2017 | 69 min.

Largometraje documental



Tras huir de su pueblo tomado por el ISIS, dos mujeres hacen frente a la pérdida de un hombre, hijo y esposo, que ha partido del campo de refugiados en búsqueda de provisiones. A partir de este escenario, Hakar Abdulqader compone un retrato sobre fortaleza de una madre y de una esposa, tironeadas entre el abandono y la llegada de una nueva hija. El director decide representar la adversa realidad enfocándose en la permanencia de las tareas cotidianas y con una sensibilidad que escapa al miserabilismo. La acción constante de la protagonista—la búsqueda de señales de su hijo no le impide ayudar a sus nietos y vecinos— aparece como indicio de un sufrimiento que, para el director, no debe ser expresado con música trágica y retórica de melodrama, sino con una distancia que mantiene expectante al espectador.

María Jesús Santangelo

19:00h.

### CUATRO COLORES

Aldo GUERRERO | Chile, Palestina | 2018 | 65 min.

Largometraje documental



Desde Santiago hasta Belén. Desde los estadios chilenos hasta los campos de refugiados palestinos. Cien años de historia, entrelazando hitos del Club Deportivo Palestino con momentos clave del proceso de ocupación de Palestina por parte de Israel.

21:00h.

### PALESTINA IMÁGENES ROBADAS

Rodrigo VAZQUEZ | Argentina, Reino Unido | 2017 | 105 min. |

Largometraje documental

**Presenta JULIA ZÁRATE, del equipo de rodaje de la película.**



Película ensayo sobre la resistencia armada en Palestina y América Latina. El descubrimiento de un film militante sobre la causa palestina en Cuba dispara una exploración de las historias paralelas entre la resistencia palestina y la guerrilla latinoamericana. Usando material filmado en los frentes de combate en Palestina y Colombia desde el comienzo de la "Guerra contra el Terror" en 2001 hasta hoy, el film combina material de archivo inédito de los años '70 con entrevistas exclusivas a líderes históricos de la resistencia palestina y el registro directo de la guerra hoy.

## EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 1

17:15h.



### ERASED, .... ASCENT OF THE INVISIBLE

Ghassan HALWANI | El Líbano | 2018 | 76 min.

Largometraje documental

↑ VER SINOPSIS PÁG. 6

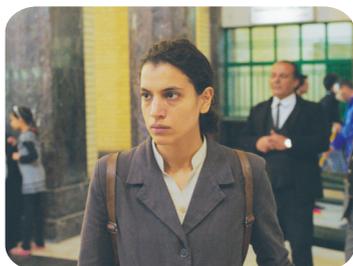
19:15h.



### THE JOURNEY

Mohamed AL-DARADJI | Francia, Irak, Catar, Reino Unido |

2017 | 82 min. | Largometraje de ficción



En una noche de diciembre de 2006, una joven, Sara, entra en la Estación Central de Bagdad y decide hacer de su cuerpo un arma en un atentado suicida. Sin embargo, todo se complica cuando Salam descubre sus intenciones. Comprometida a seguir adelante con su plan, Sara toma a Salam como rehén, aunque los límites de su propia organización no tardan en cuestionarse. Unidos en este estado de miedo y confusión, Sara y Salam se ven obligados a cuestionar sus creencias, desde frentes radicalmente opuestos en la política y la sociedad. La película, ambientada únicamente en la estación y sus alrededores a lo largo de un mismo día, tiene una puesta en escena a puertas cerradas que refleja de manera provocativa la sociedad iraquí contemporánea, al mismo tiempo que plantea la compleja cuestión de cómo nace el odio en nosotros. Rodada en la capital de Irak, *The Journey* se desarrolla con una gran fuerza. En una época de agitación política, evita sin miedo

Kiva Reardon (TIFF)

21:15h.



### THE HEALER

Mohamed ZINEDDAINE | Marruecos, Italia, Catar | 2018 | 102 min.

Largometraje de ficción



La abrumadora y omniciente presencia de una gigantesca usina de tratamiento de fosfato en una periferia urbana de Marruecos es el hilo rojo que liga el destino de los personajes del segundo largometraje de ficción de Mohamed Zinedine. Abdou es un adolescente que busca mejorar su situación aprendiendo a leer y escribir, su madre adoptiva es Mbarka, la curandera del barrio, quien le tiene prohibido educarse. Chaayba, un amigo carterista unos años mayor que Abdou, comienza a visitar asiduamente a Mbarka para tratarse, en principio, un eccema producido por el fosfato. Mohamed Zinedine saca a relucir la capacidad de observación propia de su estirpe de documentalista, convirtiendo al espacio en un personaje cargado de lirismo, en el que lo local se pone al servicio de un estudio de las relaciones de poder, de dominación y de autoridad.

Christian Mouroux

## ALIANZA FRANCESA

19:30h.



### LA QUINTA CALUMNIA

Adelqui MILLAR | Argentina | 1941 | 80 min.

Largometraje de ficción

Presenta **MARÍA REDONDO**, investigadora del Instituto de Estudios sobre Diversidad Cultural (UNTREF).



En clave de comedia, Adelqui Millar cuenta la historia de una enorme tienda de Buenos Aires que está a punto de cerrar debido a las restricciones sobre las importaciones. El dueño decide contratar a un turco para que se haga pasar por un falso conde, con la esperanza de atraer a clientes adinerados y salvarse de la bancarrota.

# JUEVES 28 DE MARZO

## EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 2

17:15h.



### A PALESTINA BRASILEIRA

Omar L. DE BARROS FILHO | Brasil | 2017 | 79 min.

Largometraje documental



Lejos de los titulares, en el extremo sur de Brasil, la comunidad palestina lucha por sobrevivir y por sensibilizar a la opinión pública. ¿Quiénes son ellos? ¿Cuáles son sus esperanzas? ¿Cómo mantienen un registro de su pasado? ¿Qué pueden esperar las nuevas generaciones para el futuro? El documental nos desvela las raíces de una trágica diáspora del siglo XX. Recuerdos que insisten en permanecer vivos. Rodada en Brasil y en Oriente Medio, la película presenta los viajes de familias palestinas afectadas por persecuciones y guerras. Se centra en sus relaciones con Palestina y Brasil, así como en su grado de integración en la sociedad brasileña. Estas narraciones son recuerdos compartidos de lugares e historias que fueron dejados en el olvido. Aclaran el pasado y revelan cuánto de ello sigue vivo hoy en el presente.

## EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 2

19:15h.



### PANOPTIC

Rana EID | El Líbano | 2017 | 69 min.

Largometraje documental



*Panoptic* revisita los últimos años de la guerra civil en El Líbano a través de los ojos y oídos de su realizadora, hija de un militar del ejército libanés. Rana Eid indaga sus propias raíces y las del país a partir de las marcas que dejó la historia (y también las que quedaron ocultas) en el paisaje urbano. Alternando la superficie luminosa y el movimiento de la autopista con la quietud subterránea y las penumbras de la cárcel, logra un juego entre distintos espacios y tiempos que invita a reflexionar no solo sobre el pasado, sino también sobre la Beirut actual. Con una puesta en escena que aprovecha al máximo la expresividad de los planos fijos y los sonidos, Rana Eid realiza un documental con elementos experimentales que demuestra el fuerte compromiso personal que puede implicar al cineasta en aquello que decide narrar.

María Jesús Santangelo

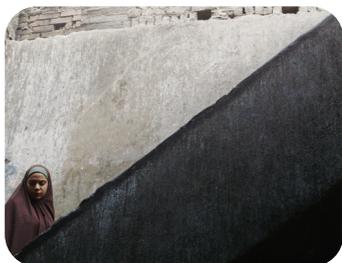
21:15h.



### POISONOUS ROSES

Ahmed Fawzi SALEH | Egipto, Emiratos Árabes Unidos,

Francia, Catar | 2018 | 70 min. | Largometraje de ficción



Saqr vive en el distrito de las curtiembres de El Cairo, un barrio pobre dominado por el ruido de pieles trituradas y el hedor de las aguas pútridas. Él sueña con una vida mejor lejos de allí y su hermana Taheya hace todo lo posible por disuadirlo. El ruido de las máquinas retumba en callejones inundados por aguas de colores inquietantes; montañas de pieles ensangrentadas se pudren al calor; los vapores químicos atraviesan sin esfuerzo guantes y barbijos: con ímpetu documental, el comienzo de *Poisonous Roses* atraca todos los sentidos a la vez. No cualquiera puede filmar esa geografía –complemento, quizá, de la que retrataba en *In The Last Days of the City*– sin hundirse en la sordidez o el miserabilismo. Saleh sí: concentrándose con rigor absoluto en el relato y sus personajes, nos convence de que solo podrían existir en ese mundo y que ese mundo existe solo para ellos.

Agustín Masaedo (BAFICI)

## ALIANZA FRANCESA

19:30h.



### EL COMISARIO DE TRANCO LARGO

Leopoldo TORRES RÍOS | Argentina | 1942 | 73 min.

Largometraje de ficción

**Presenta MARÍA REDONDO, investigadora del Instituto de Estudios sobre Diversidad Cultural (UNTREF).**



En clave de comedia, Adelqui Millar cuenta la historia de una enorme tienda de Buenos Aires que está a punto de cerrar debido a las restricciones sobre las importaciones. El dueño decide contratar a un turco para que se haga pasar por un falso conde, con la esperanza de atraer a clientes adinerados y salvarse de la bancarrota.

## AUDITORIO LEONARDO FAVIO / BCN

18:30h.



### NAYLA AND THE UPRISING

Julia BACHA | Estados Unidos, Palestina | 2017 | 76 min.

Largometraje documental

**Presenta HUSNI ABDEL WAHED,  
Embajador del Estado de Palestina en Argentina.**



*Nayla and the Uprising* es un retrato personal sobre la líder de la resistencia palestina Naila Ayesh, quien organizó un movimiento de resistencia civil de mujeres durante la Primera Intifada en 1987. Sus protestas pacíficas en contra de la ocupación israelí despertaron el interés de otros países por la causa palestina. El material de archivo sobre la intifada se complementa con los archivos personales de la vida familiar de Naila, donde se pone de manifiesto el precio que debió pagar para continuar su lucha política. A través de las voces de los entrevistados, se observa cómo el lugar central que ocuparon las mujeres en la resistencia palestina ha sido olvidado. Este documental sobre una de las personalidades más comprometidas con el movimiento es una manera de homenajearlo.

## EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 2

17:30h.



### OF SHEEP AND MEN

Karim SAYAD | Francia, Catar, Suiza | 2017 | 78 min.  
Largometraje documental

↑  *VER SINOPSIS PÁG. 3*

19:30h.



### HAVIBON

Hakar ABDULQADER | Irak | 2017 | 69 min.  
Largometraje documental

↑  *VER SINOPSIS PÁG. 7*

21:30h.



### POISONOUS ROSES

Ahmed Fawzi SALEH | Egipto, Emiratos Árabes Unidos,  
Francia, Catar | 2018 | 70 min. | Largometraje de ficción

↑  *VER SINOPSIS PÁG. 9*

## ALIANZA FRANCESA

19:00h.

### CEREMONIA DE CLAUSURA

# SÁBADO 30 DE MARZO

## EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 2

19:00h.

### **CORTOS 1**

Mare nostrum | Salam | Riot: three movements | Sacrilege |  
El Gran Líbano

19:30h.

### **VOLUBILIS**

Fauzi BENSÄÏDI | Francia, Marruecos, Catar | 2017 | 106 min.  
Largometraje de ficción

↑  *VER SINOPSIS PÁG. 3*

21:30h.

### **THE JOURNEY**

Mohamed AL-DARADJI | Francia, Irak, Catar, Reino Unido |  
2017 | 82 min. | Largometraje de ficción

↑  *VER SINOPSIS PÁG. 8*

24:00h.

### **FIESTA LATINARAB SOUNDSYSTEM**

LA QUINCE CULTURAL, Corrientes 5426 Caba

**RECITAL EN VIVO DE LOS ARCANOS DEL DESIERTO**

**Dj Tufik Memec**

# DOMINGO 31 DE MARZO

## EL CULTURAL SAN MARTÍN - SALA 2

**21:00h.**

### **CORTOS 2**

Tshwheesh | Like salt | It's a long way from amphioxus |  
The president's visit | A drowning man

↑  *VER SINOPSIS PÁG. 5*

**19:00h.**

### **PANOPTIC**

Rana EID | El Líbano | 2017 | 69 min.  
Largometraje documental

↑  *VER SINOPSIS PÁG. 10*

**21:00h.**

### **THE HEALER**

Mohamed ZINEDDAINE | Marruecos, Italia, Catar | 2018 | 102 min.  
Largometraje de ficción

↑  *VER SINOPSIS PÁG. 8*

# LUNES 1 DE ABRIL

## LEGISLATURA CABA

**18:00h.**

**HOMENAJE A LA “ASOCIACIÓN CRECIENTE CINE FÉRTIL”**